

*A base de datos BiRMED.
Perspectivas sobre o seu
desenvolvimento*

Déborah González Martínez (CRPIH-USC)

www.cirp.gal/birmed

I Xeira CLARIAH-GAL

2 de maio de 2024



BiRMED

Bibliografía de Referencia do Arquivo Galicia Medieval



Buscas



Estatísticas

Presentación

ISSN 1989-869X

Versión 3.1 Xuño 2023 (v3.0 Maio 2022, v2.0 Marzo 2009, v1.0 Agosto 2006)

BiRMED é unha base de datos bibliográfica especializada na literatura medieval galego-portuguesa. Construída para promover o coñecemento sobre as publicacións neste ámbito, BiRMED é unha ferramenta dixital que rexistra as investigacións publicadas e facilita a súa localización, colaborando na dinamización do saber e do intercambio entre medievalistas. De maneira adicional, pode achegar información relevante sobre o impacto dun título.



SECRETARÍA XERAL
DE POLÍTICA
LINGÜÍSTICA



Sobre BiRMED

A orixe de BiRMED foi simultánea á da *Base de datos da lírica profana galego-portuguesa (MedDB)*, formando parte do proxecto *Lírica galego-portuguesa* dentro do *Arquivo Galicia Medieval*, ambas as bases de datos baixo a dirección de M. Brea. Nunha fase inicial, BiRMED rexistrou de maneira exclusiva traballos versados na produción lírica dos trobadores galego-portugueses, pero, a partir de 2006 (ano en que se presentou a versión 1.0), ampliou a súa área de especialización mediante a incorporación de referencias relativas ás *Cantigas de Santa Maria* e, desde 2009, tamén a unha ampla selección de textos da prosa literaria medieval (versión 2.0). Outra importante novidade da versión 2.0 consistiu en proporcionar un índice de citas, procedendo a un rexistro da bibliografía citada para aquelas contribucións aparecidas a partir do ano 2003 e rexistradas na base de datos.

A versión 3.0, publicada en 2022, incorpora, por unha parte, un novo sistema de buscas coa finalidade de guiar e facilitar a experiencia do usuario, grazas a unha nova interface que fai posible procurar información en distintos campos, de maneira combinada e con opción de escolla múltiple entre as palabras clave, sempre de forma sinxela e intuitiva. Por outra parte, esta nova versión inclúe outras novidades, como a disposición de rexistros enlazados, que concederán ao usuario a posibilidade de levar a cabo consultas cun maior dinamismo e flexibilidade. Así mesmo, incorpóranse rexistros específicos para as recensións de edicións críticas e monografías especializadas no ámbito da literatura medieval galego-portuguesa, como indicio de impacto da súa aparición.

Documentación

Palabras clave

Pode consultarse o elenco das palabras clave, [aquí](#).

Identificadores dos nomes dos trobadores

Cada trobador é identificado mediante un número (do 1 ao 156), tomado da *Base de datos da lírica profana galego-portuguesa (MedDB)*, que, á súa vez, foi adoptado do sistema establecido por Giuseppe Tavani no seu *Repertorio metrico della lirica galego-portoghese*, Roma: Edizioni dell'Ateneo, 1967.

Pode consultarse o elenco completo, [aquí](#).

Identificadores de cantigas trobadorescas e *Cantigas de Santa Maria*

A numeración das cantigas dos trobadores baséase na utilizada na *Base de datos da lírica profana galego-portuguesa (MedDB)* que, con leves diferenzas, reproduce aquela do "Índice bibliográfico dei poeti e dei testi anonimi" do *Repertorio metrico della lirica galego-portoghese* de G. Tavani. Para localizar cada cantiga, o código que cómpre introducir está composto por dous números separados por unha coma: o primeiro serve para identificar o trobador e o segundo corresponde ao número asignado á cantiga no conxunto da súa produción poética.

As *Cantigas de Santa Maria* identifícanse pola palabra clave "CantigaX", onde X é o número correspondente na edición de Walter Mettmann (*Cantigas de Santa Maria*, Coimbra: Universidade de Coimbra, 1959-1972; Vigo: Xerais, 1981; Madrid: Castalia, 1986-1989).

CSM

Lírica trobadoresca

Prosa

Bibliografía

Biografía

Codicología

Crítica textual

Edición

Haxiografía

Historia

Historiografía

Humanidades dixitais

Iconografía

Interpretación

Léxico

Lingua

Marioloxía

Métrica

Miraculística

Música

Onomástica

Oralidade

Paleografía

Recepción

Retórica

Sociedade

Teoloxía

Tradición manuscrita

Tradución

Xurisprudencia

A

B

E

F

Pergameo Sharrer

Pergameo Vindel

T

Tavola colocciana

To

V

Albeitaría

Arte de Trobar

Crónica de 1404

Crónica de Iria

Crónica Geral

Crónica Troiana

Geral Estoria

Historia Troiana

Miragres de Santiago

Nobiliarios

Partidas

Rúbricas

Tristán

Alba

Amigo

Amor

Bailada

Cantiga encomiástica

Cantiga moral

Escarnio

Lais

Loor

Outras modalidades

trobadorescas

Pastorela

Pranto

Tenzón

Animais

Atribución

Ciclos literarios

Colocci

Contrafacta

Cronoloxía

Demo

Emocións

Epígonos

Estrutura

Estudo comparativo

Finda

Fontes

Influencias

Interferencias xenéricas

Intertextualidade

Materia artúrica

Materia troiana

Mise en page

Mulleres

Mundo musulmán

Mundo xudaico

Natureza

Ordes relixiosas

Orixes

Peregrinación

Personaxes

Plurilingüismo

Prólogo

Prosificacións

Refrán

Rima

Santuarios

Scriptorium

Sexualidade

Simbolismo

Temática

Trobador

Virxe

Xenealoxías

Xograr

Buscas

Autor

Título

Ano

Tipo

Lingua

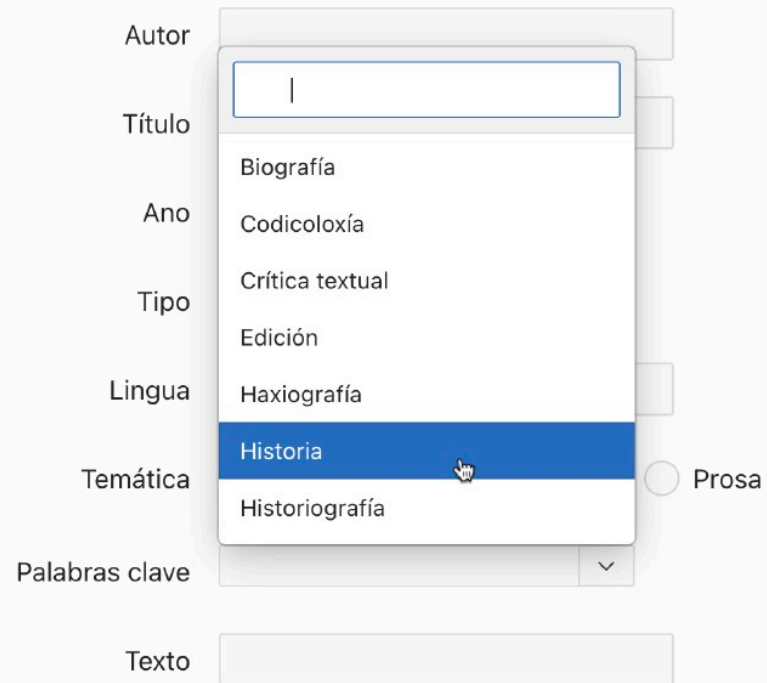
Temática

Palabras clave

Texto

Prosa

- Biografía
- Codicología
- Crítica textual
- Edición
- Hagiografía
- Historia**
- Historiografía



1 =	Abril Perez	26 =	Diogo Gonçalves de Montemor-o-Novo	51 =	Galisteu Fernandiz
2 =	Afonso Eanes do Coton	27 =	Diego Moniz	52 =	Garcia Martinz
3 =	Afonso Fernandez Cebolilha	28 =	Diego Pezelho	53 =	Garcia Mendiz d'Eixo
4 =	Afonso Fernandez Cubel	29 =	Estevan Coelho	54 =	Garcia Perez
5 =	Afonso (Alvaro?) Gomez, jograr de Sarria	30 =	Estevan da Guarda	55 =	Garcia Soares
6 =	Afonso Lopez de Baian	31 =	Estevan Faian	56 =	Gil Perez Conde
7 =	Afonso Mendez de Besteiros	32 =	Estevan Fernandiz Barreto	57 =	Gil Sanchez
8 =	Afonso Paez de Braga	33 =	Estevan Fernandiz d'Elvas	58 =	Golparro
9 =	Afonso Sanchez	34 =	Estevan Perez Froian	59 =	Gomez Garcia, abade de Valadolide
10 =	Afonso Soares Sarraça	35 =	Estevan Reimondo	60 =	Gonçal Eanes do Vinhal
11 =	Airas Carpancho	36 =	Estevan Travanca	61 =	Gonçalo Garcia
12 =	Airas Engeitado	37 =	Fernand Eanes	62 =	Johan, jograr morador en León
13 =	Airas Moniz de Asma	38 =	Fernand Esquio	63 =	Johan Airas, burgués de Santiago
14 =	Airas Nunez	39 =	Fernan do Lago	64 =	Johan Baveca
15 =	Airas Paez, jograr	40 =	Fernan Fernandez Cogominho	65 =	Johan de Cangas
16 =	Airas Perez Vuitoron	41 =	Fernan Figueira de Lemos	66 =	Johan de Gaia, escudeiro
17 =	Airas Veaz	42 =	Fernan Froiaz	67 =	Johan de Requeixo
18 =	Alfonso X o Sabio	43 =	Fernan Garcia Esgaravunha	68 =	Johan Fernandez d'Ardeleiro
19 =	Alfonso XI	44 =	Fernan Gonçalves de Seabra	69 =	Johan Garcia, sobrinho de Nun Eanes
20 =	Alvaro Afonso	45 =	Fernan Padron	70 =	Johan Garcia de Guilhade
21 =	Arnaldo (Arnaut Catalan?)	46 =	Fernan Paez de Tamalhancos	71 =	Johan Lobeira
22 =	Bernal de Bonaval	47 =	Fernan Rodriguez de Calheiros	72 =	Johan Lopez de Ulhoa
23 =	Bonifaci Calvo (Bonifaz de Genua)	48 =	Fernan Rodriguez Redondo	73 =	Johan Mendiz de Briteiros
24 =	Caldeiron	49 =	Fernan Soares de Quinhones	74 =	Johan Nunez Camanez
25 =	Don Denis	50 =	Fernan Velho	75 =	Johan Perez d'Aboim

76 =	Johan Romeu de Lugo	103 =	Monio Fernandez de Mirapeixe	130 =	Pero Larouco
77 =	Johan Servando	104 =	Nun Eanes Cérzeo	131 =	Pero Mafaldo
78 =	Johan Soares Somesso	105 =	Nunes	132 =	Pero Martinz
79 =	Johan Soares Coelho	106 =	Nuno Fernandez Torneol	133 =	Pero Mendiz da Fonseca
80 =	Johan Soares de Paiva	107 =	Nuno Perez Sandeu	134 =	Pero Meogo
81 =	Johan Vasquiz de Talaveira	108 =	Nuno Porco	135 =	Pero Velho de Taveirós
82 =	Johan Vello de Pedrogaez	109 =	Nuno Rodriguez de Candarei	136 =	Pero Viviaz
83 =	Johan Zorro	110 =	Nuno Treez	137 =	Picandon
84 =	Josep	111 =	Osoir Anes	138 =	Reimon Gonçalves
85 =	Juão Bolseiro	112 =	Pae Calvo	139 =	Rodrigu Eanes d'Alvares
86 =	Lopo, jogral	113 =	Pae de Cana	140 =	Rodrigu Eanes de Vasconcelos
87 =	Lopo Liás (Lias)	114 =	Pai Gomez Charinho	141 =	Rodrigu Eanes Redondo
88 =	Lourenço, jogral	115 =	Pai Soares de Taveirós	142 =	143 = Roi Fernandiz, clérigo de Santiago
89 =	Martin Anes Marinho	116 =	Pedr Amigo de Sevilha	144 =	Roi Gomez de Briteiros
90 =	Martin Campina	117 =	Pedr Eanes Solaz	145 =	Roi Martinz do Casal
91 =	Martin Codax	118 =	Pedro de Portugal, Conde de Barcelos	146 =	Roi Martinz d'Ulveira
92 =	Martin de Caldas	119 =	Per Eanes Marinho	147 =	Roi Paez de Ribela
93 =	Martin de Ginzo	120 =	Pero da Ponte	148 =	Roi Queimado
94 =	Martin Moxa	121 =	Pero d'Armea	149 =	Roi Gomez, o Freire
95 =	Martin de Padrozelos	122 =	Pero de Berdia	150 =	Sancho Sanchez, clérigo
96 =	Martin Perez Alvin	123 =	Pero de Veer	151 =	Vasco Fernandez Praga de Sandin
97 =	Martin Soares	124 =	Pero d'Ornelas	152 =	Vasco Gil
98 =	Mendinho	125 =	Pero Garcia Burgalés	153 =	Vasco Martinz de Resende
99 =	Men Paez	126 =	Pero Garcia d'Ambroa	154 =	Vasco Perez Parda
100 =	Men Rodriguez de Briteiros	127 =	Pero Gomez Barroso	155 =	Vasco Rodriguez de Calvelo
101 =	Men Rodriguez Tenoiro	128 =	Pero Gonçalves de Portocarreiro	156 =	Vidal, judeu d'Elvas
102 =	Men Vasquez de Folhente	129 =	Pero Goterez	157 =	Cantigas anónimas

Buscas

🧼 Limpar 🔍 Buscar

Autor

Título

Ano

Tipo

Lingua

Temática CSM Lírica trobadoresca Prosa

Palabras clave

Texto

	Título	Autor	Ano ↓	Tipo
🔗	Convite para as Cantigas de Santa María カンティエーガス・デ・サンタ・マリアへの誘い	Asaka, Takekazu 浅香武和 (ed.)	2023	Libro
🔗	Secular Medieval Music for Holy Mary. Two Case Studies	Net, Mariana	2022	Capítulo dun libro
🔗	Introducción ás Cantigas de Santa María カンティエーガス・デ・サンタ・マリア研究序説	Asaka, Takekazu 浅香武和	2021	Libro
🔗	Alfonso X y los loores centenales de las Cantigas de Santa María	Snow, Joseph T.	2016	Capítulo dun libro
🔗	Alfonso X. The Learned. Cantigas de Santa María. An Anthology	Parkinson, Stephen (ed.)	2015	Libro
🔗	Santa María Strella do Día. Composición, elementos de entendimiento y recepción. Un acercamiento a las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio.	Muñoz Saavedra, Eduardo	2012	Artigo
🔗	O rei-trovador e a demarcação social: as cantigas satíricas de Afonso X e a sua crítica aos setores não aristocráticos da sociedade castelhana do século XIII	Barros, José D'Assunção	2012	Artigo
🔗	Cantigas de Santa María e outros xéneros menores	Ínsua Ramil, María Luz	2010	Libro
🔗	Os poetas medievais da ría de Vigo e Afonso X o Sabio	Ponte Far, José Antonio	2010	Libro
🔗	A estrutura métrica de algumas das Cantigas de Santa María	Montero Santalha, José-Martinho	2008	Artigo

Buscas

🧼 Limpar 🔍 Buscar

Autor

Título

Ano

Tipo

Lingua

Temática CSM Lírica trobadoresca Prosa

Palabras clave

Texto

	Título	Autor	Ano ↑	Tipo
🔗	Cancionero gallego de Pedro García Burgalés	Fernández Pousa, Ramón	1953	Artigo
🔗	Cancioneiros trovadorescos	Bell, Aubrey F. G.	1971	Capítulo dun libro
🔗	Pero Garcia Burgalés, troubadour galicien-portugais du XIIIe siècle, était-il juif?	Blasco, Pierre	1981-1982	Artigo
🔗	Písňe Portugalských Trobadorů	Mikeš, Vladimír (ed.)	1983	Libro
🔗	Les chansons de Pero Garcia Burgalés, troubadour galicien-portugais du XIIIe siècle: introduction, édition critique, notes et glossaire	Blasco, Pierre (ed.)	1984	Libro
🔗	Poesia Trovadoresca. Autores dos Cancioneiros Trovadorescos ordenados alfabeticamente	Lisboa, Eugénio (coord.)	1991	Capítulo dun libro

Buscas

Limpar **Buscar**

Autor

Título

Ano

Tipo

Lingua

Temática Poética Prosa

Palabras clave

Texto

- ✓
- Actas
- Artigo
- Artigo en actas
- Base de datos
- Capítulo dun libro
- Fragmento dun libro
- Libro
- Libro sen publicador
- Publicación electrónica
- Recensión
- Tese de doutoramento

Buscas \

Rexistro

Regresar Recensión

IDI	mre00085
Tipo	Recensión
ISBN	1865-9039
DOI	https://doi.org/10.1515/iber-2019-0008
Autor	Altevoigt, Alexander
Título	Xosé Bieito Arias Freixedo (2017): Per arte de foder. Cantigas de escarnio de temática sexual, Berlin: Frank & Timme, 430 pp.
Ano	2019
Recensión	mb000715
Revista	Iberoromania
Volume	89
Páxinas	99-103
Lingua	Portugués

Buscas \

Rexistro

🏠 Regresar

IDI	nb000715
Tipo	Libro
ISBN	978-3-7329-9634-6
ISSN	2194-752X
Autor	Arias Freixedo, Xosé Bieito
Título	Per arte de foder. Cantigas de escarnio de temática sexual
Ano	2017
Edición	Primeira
Publicador	Frank & Timme
Enderezo do publicador	Berlin
Lingua	Galego, Inglés
Información adicional	Edición de cantigas de escarnio de temática sexual, precedida dunha introdución onde se presenta a temática e o léxico de referencia. Os textos, ordenados alfabeticamente por cada autor, están acompañados dunha versión en galego moderno e dunha tradución para o inglés. Realízanse tamén comentarios focados na explicación do contido e nas cuestións retóricas relevantes. No final do volume, ofrécense un glosario de 'termos sexuais' relacionados cos textos e un índice temático-onomástico
Número de páxinas	430

Palabras clave Crítica textual |Edición |Escarnio |Estudo comparativo |Interpretación |Temática |Personaxes |Sexualidade |Sociedade |2,1 |2,8 |2,13 |2,24 |5,1 |6,3 |16,3 |16,8 |16,10 |16,11 |17,1 |18,4 |18,11 |18,20 |18,21 |25,26 |25,42 |30,1 |30,13 |30,14 |30,16 |30,19 |30,26 |30,34 |31,1 |38,2 |38,3 |43,6 |47,1 |49,4 |50,2 |56,1 |56,8 |60,1 |60,12 |63,1 |63,15 |63,27 |63,28 |63,38 |63,59 |63,75 |64,7 |64,10 |64,15 |64,28 |70,2 |70,16 |70,18 |70,19 |70,30 |70,31 |70,34 |70,50 |77,10 |79,10 |79,27 |79,33 |79,34 |81,10 |81,15 |82,1 |87,2 |94,8 |97,22 |97,12 |97,31 |97,44 |100,2 |101,2 |114,9 |116,20 |116,10 |116,27 |116,13 |116,23 |118,11 |120,5 |120,6 |120,8 |120,10 |120,16 |120,20 |120,23 |120,24 |120,33 |120,43 |125,9 |125,10 |125,13 |125,14 |125,15 |125,20 |125,42 |126,6 |126,7 |126,8 |126,9 |126,10 |126,15 |131,4 |136,3 |144,2 |147,5 |147,8 |147,9 |152,7 |154,5 |154,8 |154,13 ||Lírica trobadoresca |

Cita a ...

Título
A Cantiga de Amigo
A indócil liberdade de nomear
A lição do texto. Filología e Literatura. I. Idade Média
A literatura artúrica en Galicia e Portugal na Idade Media
A poesía de Aíras Nunez
A poesía lírica galego-portuguesa
A sátira nos cancioneros medievais galego-portugueses
Amor e burlas na lírica trobadoresca: un estudo das cantigas paródicas galegoportuguesas
Antología de la poesía gallego-portuguesa
Antoloxía da lírica galego-portuguesa
Antoloxía de poesía obscena dos trobadores galego-portugueses
«Ao dáian de Cález eu achei», de Alfonso X: um deão leitor de arte amatória
Apostillas ao texto da cantiga Don Beeto, ome duro [B 1464, V 107] de Joan Arias de Santiago

Citado en ...

Título
A propósito de momo e corpo carnavalesco: de Joan Baveca e a sátira galego-portuguesa ao Cancioneiro Geral
A representación feminina nas cantigas de Alfonso X
Entre a fonética e a sintaxe: crase, combinación de unidades lingüísticas e segmentación copulativa nas secuencias rítmicas das cantigas
Feminilidades desviantes na lírica trobadoresca galego-portuguesa: acerca de três cantigas sobre soldadeiras
Imágenes equinas denigratorias en femenino en las líricas occitana y gallego-portuguesa
O retrato descorbés das damas no Cancioneiro Geral: motivos e imágens da tradición lírica
Sobre a «negrura» de María Negra: apontamentos sobre três cantigas satíricas de Pero García Bungalés
The Dawn of Maria Genta: Metrics, Textual Criticism and Interpretation in Roi Paez de Ribela B 1439 / V 1049
Trobar mal, malas cantigas, dizer mal, jugar de palabra... Reflexións sobre a (errada) identificación das cantigas de escarnio e mal dizer co concepto 'jugar de palabra' do Título IX da Partida II
Unha aproximación semántica aos termos «soldada» e «soldadeira»
Universo Cantigas. Edición crítica da poesía medieval galego-portuguesa
Voces de mujeres en la Edad Media: Entre realidad y ficción

Recensións

Título
Xosé Bieito Arias Freixedo (2017): Per arte de foder. Cantigas de escarnio de temática sexual, Berlin: Frank & Timme, 430 pp.
Xosé Bieito Arias Freixedo (2017): Per arte de foder: Cantigas de escarnio de temática sexual. Berlin, Frank y Tíme, 430pp.